

# **Culturas Contemporâneas**

## **Estudos Artísticos / 1º Ciclo - Ano letivo de 2013-2014**

Professor: Rui Bebiano

e-mail: ruibebiano@gmail.com | página pessoal: ruibebiano.net

### **Programa**

#### **1. A produção da modernidade**

Individualismo, historicismo, nacionalismo, romantismo e revolta. A cultura cientificista e as suas consequências. Política e estética do modernismo. Nietzsche, Bergson, Freud na construção da subjetividade. As vanguardas do «dada» e do surrealismo ao situacionismo. Heterodoxia, nomadismo e lugar da teoria crítica. Benjamin, nosso contemporâneo. O movimento operário, o ideal socialista e o marxismo: a luta de classes e o papel da violência como «parteira da História». Leninismo: o partido-vanguarda e a ditadura do proletariado.

#### **2. História e crítica dos totalitarismos**

Totalitarismo e ideologia. Características e instrumentos dos Estados totalitários. A teoria e a prática do «homem novo». A repressão como engenharia cultural: entre Auschwitz e o Gulag. Os fascismos: argumentação política e dimensão cultural. O ideal comunista. A cultura do «socialismo realmente existente». A Europa em ruínas: realidades e representações. A afirmação do modelo cultural norte-americano. Orwell e a Guerra Fria como conflito cultural. A mundivisão anticolonialista e pós-colonialista. A Queda do Muro e a cultura do pós-Guerra Fria.

#### **3. Culturas, conflitos, identidades**

Cultura erudita e cultura popular em debate. Os intelectuais: origem, papel e «fim». Anos 50: a América, a Europa e o mundo em movimento. «Crise de consciência»: Sartre, Camus e Kerouac. Geografia e tendências da revolução dos «longos anos 60»: cultura de massas, indústrias culturais e novas sociabilidades juvenis. Rock, contracultura e «antidisciplina». Foucault e a «teoria francesa». Anos 80: a «pós-modernidade» e o «fim das ideologias». Crise, «guerra das culturas», género e identidades: representações do mundo contemporâneo.

## BIBLIOGRAFIA

Os livros de leitura **obrigatória** são precedidos de um triplo asterisco. Ao longo das aulas serão ocasionalmente referidas algumas obras mais atualizadas.

Chama-se a atenção para o facto de se encontrarem a circular «apontamentos» da cadeira que não são da responsabilidade do professor, não seguem o programa na íntegra, nem têm qualidade.

Perry ANDERSON (2005). *As Origens da Pós-Modernidade*. Lisboa: Edições 70.

Julio ARÓSTEGUI, e outros (2001). *El Mundo Contemporáneo: Historia y Problemas*. Barcelona: Biblos.

Zygmunt BAUMAN (2000), *Modernidade Líquida*. Rio de Janeiro: Zahar.

\*\*\* Rui BEBIANO (2003). *O Poder da Imaginação. Juventude, Revolta e Resistência nos Anos 60*. Coimbra: Angelus Novus.

Rui BEBIANO (2009). *Outubro*. Coimbra: Angelus Novus.

Geoffrey BLAINEY (2009). *Uma Breve História do Século XX*. Lisboa: Livros de Hoje.

Archie BROWN (2010). *Ascensão e Queda do Comunismo*. Lisboa: Dom Quixote.

Denys CUCHE (2003). *A Noção de Cultura nas Ciências Sociais*. Lisboa: Fim de Século.

Arthur MARWICK (1999). *The Sixties*. Oxford: Oxford University Press.

Neil FERGUSON (2006). *A Guerra do Mundo. Uma Idade Histórica de Ódio*. Lisboa: Civilização Editora.

François FURET (1996). *O passado de uma ilusão. Ensaio sobre a ideia comunista no século XX*. Lisboa: Presença.

\*\*\* Eric HOBBSBAWM (1996). *A Era dos Extremos. História Breve do Século XX, 1914-1991*. Lisboa: Presença.

\*\*\* Tony JUDT (2006). *Pós-Guerra. História da Europa desde 1945*. Lisboa: Edições 70.

\*\*\* Tony JUDT (2009). *O Século XX Esquecido. Lugares e Memórias*. Lisboa: Edições 70.

Esther LESLIE (2009). *Walter Benjamin*. Porto: Fio da Palavra.

Gilles LIPOVETSKY (1988). *A Era do Vazio. Ensaio sobre o Individualismo Contemporâneo*. Lisboa: Relógio d'Água.

Richard OVERY (2005). *Os Ditadores. A Alemanha de Hitler e a Rússia de Estaline*. Lisboa: Bertrand.

\*\*\* António REIS, coord. (2003). *As Grandes Correntes Políticas e Culturais do Século XX*. Lisboa: Colibri - IHC.

J. M. ROBERTS (2007). *História do Século XX (2 volumes)*. Lisboa: Presença.

Fernando ROSAS e Pedro Aires OLIVEIRA, coord. (2006). *As Ditaduras Contemporâneas*. Lisboa: Colibri - IHC.

Victor SEBESTYEN (2009). *Revolução 1989. A Queda do Império Soviético*. Lisboa: Presença.

\*\*\* Roland N. STROMBERG (1994). *Historia Intelectual Europeia desde 1789*. Madrid: Debate [original: *European Intellectual History since 1789*, 6a. ed. revista e muito aumentada, New Jersey: Prentice Hall].

Peter WATSON (2002). *Historia Intelectual del Siglo XX*. Barcelona: Crítica (edição em inglês: *A Terrible Beauty*).